

LA VELETA

2022

GRANADA

Un palacio suficiente

JESÚS MONTIEL

UN PALACIO SUFICIENTE

20 LA VELETA 22

DIRIGIDA POR Andrés Trapiello



- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 77. EMILIO GAVILANES | SALTA DEL AGUA UN PEZ |
| 78. RAFAEL ADOLFO TÉLLEZ | LOS CANTOS DE JOSEPH UBER |
| 79. MIGUEL DE UNAMUNO | CANCIONERO |
| 80. JOAN MARGARIT | NUEVOS CIEN POEMAS |
| 81. VARIOS AUTORES | UN VIEJO ESTANQUE. ANTOLOGÍA |
| 82. EMILIO GAVILANES | EL GRAN SILENCIO |
| 83. JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO | LOS RETALES DEL TIEMPO |
| 84. YOLANDA MORATÓ | NADIE VENDRÁ A SALVARNOS |
| 85. JUAN MANUEL BONET | VIA LABIRINTO |
| 86. RAFAEL BERRIO | ABSOLUCIÓN |
| 87. GINÉS LIÉBANA | SI ME PIDES ROMERO |
| 88. EMILIO GAVILANES | ERA UNA ROSA |
| 89. RAFAEL ADOLFO TÉLLEZ | NADA CON QUE VOLVER |
| 90. LUIS BRAVO | LAS HORAS GRISES |
| 91. JESÚS MONTIEL | UN PALACIO SUFICIENTE |
| 92. ENRIQUE GARCÍA-MÁIQUEZ | VERBIGRACIA |

(Viñeta: José Mateos)

JESÚS MONTIEL

Un palacio suficiente

LA VELETA 2022 GRANADA

© JESÚS MONTIEL

© EDITORIAL COMARES

GRAN CAPITÁN, 10-BAJO, 18002, GRANADA

TELF.: 958 46 53 82 · libreriacomares@comares.com · www.comares.com

ISBN: 978-84-1369-384-2 · DEPÓSITO LEGAL: GR. 770/2022

IMPRIME: COMARES, S.L.

Editores: MIGUEL ÁNGEL DEL ARCO y MARIO FERNÁNDEZ AYUDARTE

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL
DE ESTE LIBRO SIN LA AUTORIZACIÓN DE LOS EDITORES

LEGÓ un momento en el que el verso, la métrica, me supuso un verdadero estorbo, y comencé a escribir en prosa. Fue un proceso natural, sin cálculo. Sabía y sé que la poesía puede vivir en otros ecosistemas formales, sin necesidad de los versos. Es más: muchas veces he leído un libro escrito en verso en el que no hay rastro de poesía, y también lo contrario. La poesía es anterior a la literatura, vive fuera de los libros, no tiene jaulas. Este librito fue el último que escribí versificando, hará cosa de cuatro años, mientras redactaba *Notas a pie de instante*, el primero en prosa. Quizá sean éstos, quiero decir, mis últimos versos, no lo sé. El caso es que desde entonces no he regresado al verso ni he sentido necesidad de hacerlo y este libro mínimo, con vocación de bonsái, es por tanto mi despedida como poeta profesional. Eso en cuanto a la forma. El contenido, como sucede con la totalidad de mi escritura, responde al ámbito del testimonio: cada uno de estos poemas es la caja negra de un momento en el que la eternidad volcó mi vida. Ojalá que en ellos sobreviva un resto del amor que los originó, algo así como su huella, un eco de ese milagro del que a veces soy testigo y al que llamamos realidad.

Granada, enero de 2022

ÍNDICE

| | |
|----------------------------------|----|
| PRÓLOGO | 7 |
| PREPARATIVOS | 11 |
| VECINO | 12 |
| MACETA | 13 |
| MEDIANOCHE | 14 |
| MESA | 15 |
| NO SIEMPRE | 16 |
| CRIMEN | 17 |
| NIETO SUCESIVO | 18 |
| CREDO | 19 |
| LOS IMBÉCILES | 20 |
| A ESCONDIDAS | 21 |
| CIUDAD DE MÉXICO | 22 |
| ABUELA | 23 |
| TAZA | 24 |
| SUELTA | 25 |
| ANTISISTEMA | 26 |
| 6ª PLANTA | 27 |
| PÁJARO ESCONDIDO | 28 |
| HALLAZGO | 29 |
| FOTOFOBIA | 30 |
| NESTLÉ© | 31 |
| CHOPO ADVERSATIVO | 32 |
| A LA HORA DEL FOLIO | 33 |
| ANIVERSARIO | 34 |
| SALTO MORTAL | 35 |
| CINEMÁTICA | 36 |
| JILGUERO | 37 |
| LÁMPARA | 38 |
| INTERMITENCIA DEL NIÑO | 39 |
| SED | 40 |
| SIESTA | 41 |
| ODA AL SUBRAYADO | 42 |
| PLOC | 43 |

ISBN 978-84-1369-384-2



9 788413 693842