

Un tapiz de retazos que desmonta mitos sobre Andalucía

MANUEL PEÑA BUCEA EN LAS COMPLEJAS SEÑAS DE IDENTIDAD ANDALUZAS A LO LARGO DEL TIEMPO Y REPLANTEA SU ESTUDIO

ANDALUCÍA, PASADO
Y PRESENTE. UNA
MIRADA HETERODOXA
MANUEL PEÑA DÍAZ,
GRANADA, EDITORIAL COMARES
Y CENTRO DE ESTUDIOS
ANDALUCES, 2020,
216 PÁGS., 16,15 €

La historia académica y la divulgación han tenido malas relaciones. El gremio de historiadores ha sido muy reticente al concepto de mercado lector, desde la atalaya de la presunta ciencia. Afortunadamente, hace tiempo que este divorcio está superado y ahora son muchos los historiadores académicos que aspiran a escribir artículos en medios de divulgación para ser conocidos. Manuel Peña, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba, ya nada tiene que demostrar en el ámbito de los logros de la actividad científica, con una inmensa obra publicada auestas. En los últimos años se ha ido apasionando por el ejercicio del periodismo, sabiendo conjugar perfectamente rigor y buena y fácil escritura. Ello le ha hecho embarcarse en aventuras profesionales sin duda apasionantes, como la dirección durante trece años de la revista *Andalucía en la historia* o sus incursiones periódicas semanales en la prensa digital.

En el mundo editorial ya ha hecho gala de su capacidad de conjunción de la ciencia y el mercado en libros como *Historia no oficial de Cataluña* (2019), por citar algún ejemplo representativo. Pero, sobre todo, Manuel Peña despliega en sus publicacio-

nes una singular vocación heterodoxa de lucha contra mitos y presuntas verdades establecidas que él cuestiona y replantea.

Lo hizo en la citada obra sobre historia de Cataluña y lo hace en el tan breve como contundente *Andalucía, pasado y presente*. El libro, como recuerda en un excelente prólogo Carlos Martínez Shaw, se presenta como un *patchwork*, un tapiz de retazos que conjuntamente dotan de sentido al libro. Al final, el lector tiene plena conciencia del tapiz construido sin las intermitencias ni las incertidumbres del mítico telar de Penélope.

El repaso de temas por la historia de Andalucía es

enormemente ambicioso, desde análisis de personajes o episodios históricos a temas clásicos revisitados (los caciques, los bandoleros, la emigración, el comercio colonial, la represión franquista...) o cuestiones prácticamente desconocidas o ninguneadas históricamente, siempre con la idea de bucear en las complejas señas de identidad de Andalucía a lo largo del tiempo.

El caleidoscopio es singular. Cincuenta flashes en los que florece el interés del autor por la microhistoria cotidiana para construir desde ella las grandes ideas o conceptos partiendo de su pasión por Andalucía como eje permanente. Pasión andaluza

nunca encerrada en sí misma, sino con vocación de comparación, tanto en lo que se refiere a homologación como al contraste con otros territorios y ámbitos, especialmente el catalán, escenario que ha marcado la vida del autor desde sus primeros años de vida.

La revista *Andalucía en la historia* ha servido de cantera de muchos capítulos del libro, lo que de alguna manera convierte la obra del autor en homenaje a la significación de esta revista.

Por lo demás, el libro se convierte en cementerio de tópicos de la historia larga y corta de Andalucía. A partir del mismo, nadie podrá plantearse la historia de Andalucía de la manera que se ha hecho durante tanto y demasiado tiempo. ■ RICARDO GARCÍA CÁRCEL



Un baile en TRIANA, por Francisco de Paula Escribano Liñán, 1850, Colección Carmen Thyssen-Bornemisza.